1972 г.

2 9 2

МРТУ 19 № 183—65

2

3

РГДБ
2015



РГДБ
2015

04—2—124

РГДБ
2015

ХУДОЖНИК

Сергей Герасимов

Производство студии „Диафильм", 1960 г.

РГДБ
2015



Сергей Васильевич Герасимов – народный художник СССР, академик, первый секретарь Союза художников СССР. Его работы хранятся в музеях Советского Союза и в ряде музеев за границей.

РГДБ
2015

С. В. Герасимов родился в 1885 г. в Можайске в семье кустаря-кожевника. Учился он в Строгановском училище и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Учителями, оказавшими на него особенно большое влияние, были К. А. Коровин и С. В. Иванов.

РГДБ
2015



4

В училище живописи и написал Герасимов эту „Голову девушки", привлекательную своей задумчивостью и нежностью.

РГДБ
2015



5

Уже в ранних произведениях виден интерес художника к окружающей жизни, к живым людям и природе.

„Девочка с цветами". Акварель. 1908 г.

РГДБ
2015



6

Работы дореволюционных лет выполнены почти исключительно акварелью. Их отличают насыщенный, сияющий цвет, свобода, точность и легкость исполнения.

„У зеркала". Акварель. 1909 г.

РГДБ
2015



7

В те годы Герасимов удачно применял акварельную технику даже в больших и сложных работах.

„Мужской портрет". Акварель. 1912 г.

РГДБ
2015





8

Деталь.

Портрет отца, сдержанно-строгий и темный по цвету, был первым значительным произведением Герасимова в масляной живописи. Он начал писать его в 1912 г., а закончил лишь через шесть лет.

РГДБ
2015

После Октябрьской революции С. В. Герасимов сразу же деятельно включился в новую художественную жизнь страны. К первой годовщине Октября он написал огромное панно „Хозяин земли" с изображением могучего чернобородого крестьянина в красной рубахе. Панно было помещено на фасаде здания, в котором теперь находится Центральный музей В. И. Ленина.

РГДБ
2015



Сохранился лишь маленький акварельный эскиз этого панно.

РГДБ
2015



Образы революционного народа и в особенности русского крестьянства надолго заняли воображение художника. Герасимов прекрасно знал тот народ, которому посвящены его лучшие работы двадцатых годов.

„Фронтовик". 1926 г.

РГДБ
2015



Первая большая картина – „Рыбаки на Волхове" (1930 г.) была написана на основе множества этюдов и рисунков, сделанных в Новгороде. Единая коричнево-серая тональность, суровая, мужественная сила рыбаков придают картине монументальность и значительность.

РГДБ
2015

Изображая современных крестьян, Герасимов видел в них достойных наследников тех мятежных людей, которые в давно ушедшие века поднимали восстания, борясь и отдавая жизнь за лучшее будущее. Недаром художник назвал „Пугачевцем“ крестьянина, написанного с натуры в Можайске. 1927 г.



РГДБ
2015



14

Во второй половине 20-х годов впервые в полную силу развернулось мастерство Герасимова как рисовальщика.

„Вечер". („Лодки на Волхове"). Рисунок углем.

РГДБ
2015



15

Он стал одним из создателей московской школы рисунка с ее живописной свободой и мастерством сильного и верного обобщения натуры.

„На Волхове". Рисунок углем.

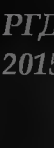
РГДБ
2015



16

Этот автопортрет точно передает и внешний и душевный облик художника в те годы.

Автопортрет. 1930 г.



17

„Клятва сибирских партизан", написанная в 1932 г., – одна из лучших картин, посвященных Октябрьской революции. Образ революционного народа достигает в этой простой, смело и резко написанной картине большой, взволнованной силы.

РГДБ
2015



18

„Клятва сибирских партизан“. Деталь.

РГДБ
2015



19

Теме единства народа и партии посвящена большая картина „Ленин среди делегатов-крестьян на Втором съезде Советов". 1935–1936 гг.

РГДБ
2015

„Колхозный сторож" (1933 г.) — один из лучших портретов Герасимова, в котором прекрасно воплощены типические черты русского крестьянина-колхозника тех лет. Старик полон гордого сознания своего достоинства.

20



РГДБ
2015



21

Большая картина „Праздник в колхозе" (1936–1937 гг.) вся залита солнечным светом. Яркие и прозрачные краски, легкость и воздушность далекого простора, жизненная правдивость типов создают ощущение новой жизни, вошедшей в старую русскую деревню.

РГДБ
2015



22

„Праздник в колхозе“. Деталь.

РГДБ
2015



В акварелях к поэме Некрасова „Кому на Руси жить хорошо" (1933–1935 гг.) Герасимов воссоздает индивидуальные и живые человеческие характеры. Каждый из семи мужиков, как и в поэме, наделен своими собственными душевными склонностями.

Заставка к прологу.

РГДБ
2015



Над большой серией иллюстраций к роману М. Горького „Дело Артамоновых" Герасимов работал почти пятнадцать лет. Она сыграла важную роль в формировании реалистической советской книжной графики.

„Семья Артамоновых".

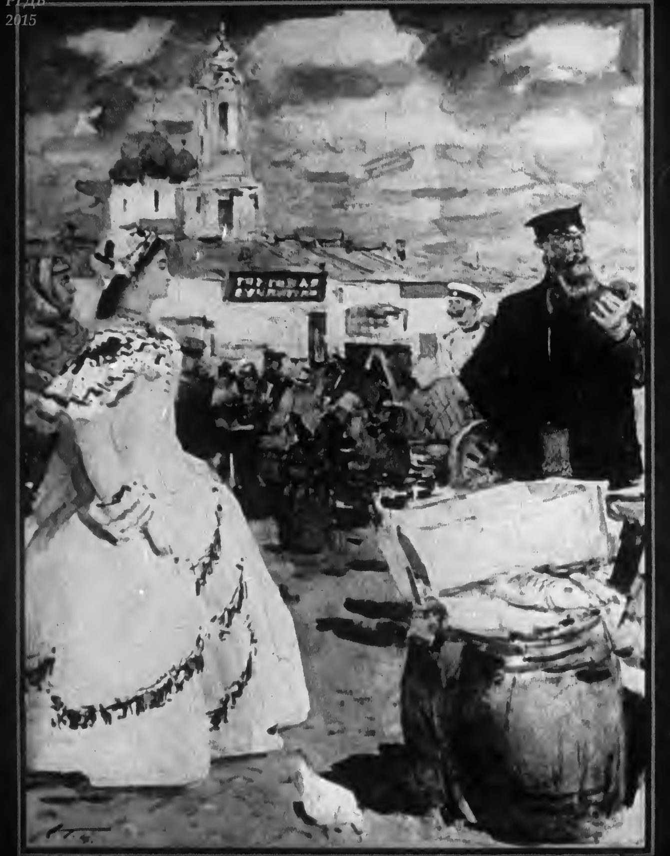
РГДБ
2015

Воспоминания юношеских лет о старом провинциальном быте помогли художнику с большой силой передать в своих рисунках образы Горького.

„Петр и Наталья". Акварель. 1939–1950 гг.



РГДБ
2015



Эта цветная акварель дает обобщенный образ города Дремова, где происходят описанные Горьким события. Она помещена в виде фронтисписа в начале книги и вводит читателя в атмосферу романа.

„Город Дремов". 1946 г.

РГДБ
2015



Двухстраничная иллюстрация „Октябрь в Дремове" (1953 г.) завершает книгу. Она дополняет повествование Горького изображением демонстрации, выходящей из ворот национализированной фабрики Артамоновых.

РГДБ
2015



28

В своих акварелях Герасимов часто воссоздает картины давнего прошлого, тонко передавая характеры людей.

„Лермонтовское время“. Акварель. 1940 г.

РГДБ
2015



С тридцатых годов в живописи Герасимова большое место стал занимать пейзаж. В своих картинах, то полных сверкания цвета, то тонально собранных, художник выступает как тончайший поэт русской природы.

„Зима". 1939 г.

РГДБ
2015



30

Для большинства пейзажей богатейшим материалом послужили прекрасные окрестности Можайска – берега Москвы-реки, Бородинское поле.

„Пейзаж с башней. Ранняя весна". 1940 г.

РГДБ
2015



31

Первым опытом выхода за пределы подмосковной или северорусской природы были для Герасимова пейзажи Северного Кавказа, выполненные с большим живописным мастерством.

„Кисловодск". 1938 г.

РГДБ
2015



32

В натюрмортах конца тридцатых годов с особенной наглядностью раскрылась виртуозная живописная техника художника.

„Букет в вазе". Акварель. 1940 г.

РГДБ
2015



33

„Колокольчики“. Масло. 1940 г.

РГДБ
2015



34

Глубокого уважения к человеческой красоте полна эта картина Герасимова.

„Модель“. 1940 г.

РГДБ
2015

Когда началась Великая Отечественная война, С. В. Герасимов, как и другие художники, отразил в своем искусстве героическую борьбу народа.

Напряженная творческая работа в эти годы сочеталась у него с особенно широкой общественной и воспитательной деятельностью.

На него как на большого мастера и опытного педагога было возложено во время войны руководство Московским художественным институтом.

35

РГДБ
2015



36

В годы войны Герасимов написал картину „Мать партизана", одно из лучших произведений советского искусства военных лет. Героизм простой русской женщины передан в этой картине с суровой, драматической силой. 1942–1950 гг.

РГДБ
2015



37

„Мать партизана". Деталь.

РГДБ
2015



38

Вместе с институтом Герасимов выехал в Самарканд. По дороге из Москвы и на обратном пути он сделал серию зарисовок с натуры, где отразились и наблюдения разнообразных сцен тогдашней жизни и раздумья художника над судьбами родной страны.

„Рузаевка". Акварель. 1943 г.

РГДБ
2015



Возвращение в Москву было и возвращением к русской природе. Ощущение ее красоты и поэзии словно обострилось после жизни на дальнем Юге.

„Лед прошел". 1945 г.

РГДБ
2015

Среди картин, написанных в Новгороде после его освобождения, выделяется это эпическое, величавое изображение. Горящие насыщенные краски придают пейзажу подлинную торжественность.

„Новгород Великий". 1944 г.



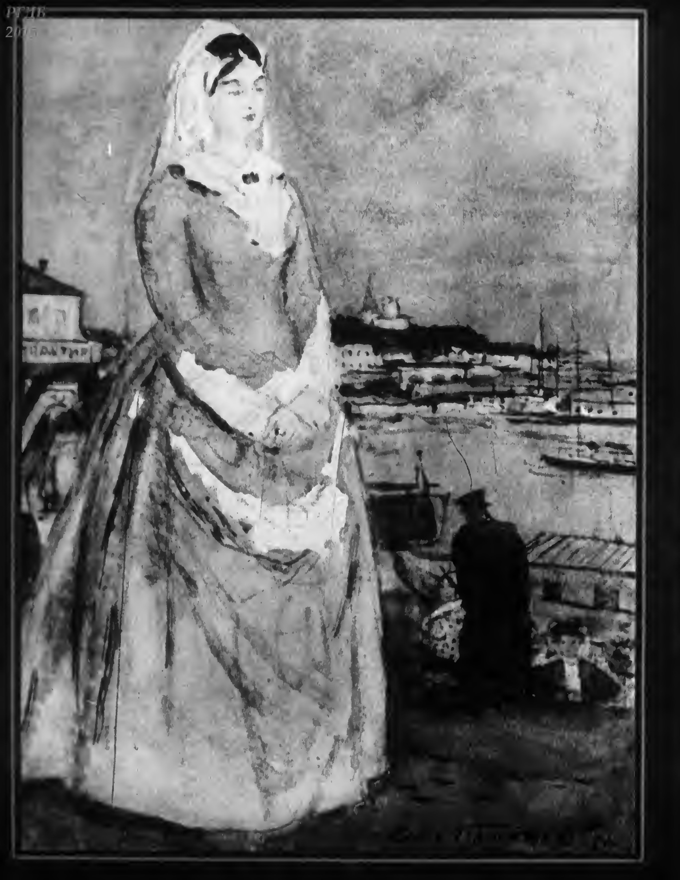
РГДБ
2015



Первые послевоенные годы были заняты у Герасимова работой над большими графическими сериями. Он выполнил рисунки к „Грозе" Островского.

„Борис и Катерина". Черная акварель. 1948 г.

РГДБ
2015



Художника захватил контраст между светлым образом Катерины и темным миром, который ее окружает.

„Катерина". Цветная акварель. 1951 г.

РГДБ
2015



„Пристань на Волге". Иллюстрация к „Грозе".
Черная акварель. 1948 г.

РГДБ
2015





44

В иллюстрациях к „Капитанской дочке" снова возникла давно любимая художником тема народного восстания. В повести Пушкина его привлек в первую очередь образ Пугачева.

„Суд Пугачева". Черная акварель (двухстраничная). 1950 г.

РГДБ
2015



45

„Пугачев перед своим войском".

РГДБ
2015



В 1952 г. Герасимов написал картину „Кутузов на Бородинском поле". Для художника образы 1812 г., полные героического напряжения и высокого патриотизма, перекликались с недавними событиями Великой Отечественной войны.

РГДБ
2015



47

Большая картина „За власть Советов" написана к сорокалетию Великой Октябрьской революции. Она вобрала в себя долголетний опыт художника, став своего рода групповым портретом его излюбленных героев. 1957 г.

РГДБ
2015



48

Путешествие вокруг Европы дало Герасимову увлекательный материал для серии пейзажей Греции, Италии, Франции и других стран. Их отличает свободное и уверенное мастерство, цветовое богатство, поэтическая тонкость.

„Венеция". 1957 г.

РГДБ
2015



„Гибралтар“. 1957 г.

РГДБ
2015



„Сад Тюильри“.1957 г.

РГДБ
2015



51

В 50-е годы художник пишет особенно много пейзажей, посвященных русской природе. Больше всего он любит весну и осень, без конца восхищаясь их поэтическим богатством.

„Вид из дома Пушкина в Михайловском". 1952 г.

РГДБ
2015



„К осени“. 1953 г.

РГДБ
2015



53

„Весеннее утро“. 1953 г.

РГДБ
2015

Творчество С. В. Герасимова, проникнутое уважением к высоким традициям старого искусства, целиком обращено к жизни и современности. В этом причина его немеркнущего художественного обаяния.

Портрет художника работы Г. С. Верейского.



РГДБ
2015

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор А. Д. Чегодаев
Оформил С. А. Веледницкий
Редактор М. Л. Минц

Д-194-60

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20

55